

LBRIS

We know
books

RADU NASTASIA

RONDELURI

Trei sfinte goale cu retorte

LETRAS
Promovăm autorii români

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

NASTASIA, RADU

Rondeluri: Trei sfinte goale cu retorte / Radu Nastasia.

- Otopeni: Letras, 2025

ISBN 978-630-312-485-8

821.135.1

ISBN ePub 978-630-312-486-5

Întreaga responsabilitate pentru conținutul acestei cărți
aparține autorului. Copyright 2025, Radu Nastasia.

Această carte este protejată de legea dreptului de autor.

Carte distribuită de www.piatadecarte.net,

email: office@piatadecarte.com.ro

Comenzi la tel. 021 367 5228 // 0787 708 844

Pentru solicitări de publicare vă puteți adresa editurii,

pe mail: edituraletras@piatadecarte.com.ro

Editura Letras / www.lettras.ro

contact@lettras.ro

Cuprins

Arhitecturi canonice	5
Rondel alpinist	9
Rondelul unei vechi ilustrate.....	11
Rondelul Luceafărului.....	13
Rondel dark	15
Decamerondel	17
Rondelul unui curcubeu	19
Rondel emo	21
Rondel Poe-tic	23
Rondel plagiat	25
Rondelul olarului orb	27
Rondelul unui cactus	29
Rondelul pânzei de păianjen	31
Rondelul unei leprozerii	33
Rondelul cafelei	35
Rondel de Crăciun.....	37
Rondelul tramvaiului sângeriu	39
Rondelul ceasului ornamental	41

Rondel semantic.....	43
Rondelul unui om în loden.....	45
Rondelul câinelui muribund.....	47
Rondel în omonime.....	49
Rondel... de veste.....	51
Rondelul farfuriilor zburătoare.....	53
Rondelul unui thriller.....	55
Rondelul unui gorun.....	57
Rondel șahist.....	59
Rondel biblic.....	61
Rondelul pantografului.....	63
Rondelul unui mall.....	65
Rondelul detectivului cocainoman.....	67
Rondelul unui albatros.....	69
Rondelul vinurilor roze.....	71
Rondelul unui harem.....	73
Rondelul regelui de piatră.....	75
Rondelul cercului ambulant.....	77
Rondelul regretului vânătoresc.....	79
Rondelul orașului din proverb.....	81
Rondelul carpetei violet.....	83
Rondelul escortelor de pe centură.....	85
Rondelul epigonic.....	87

Arhitecturi canonice

Într-o lume și un timp în care viteza și însingurarea devin pecetei ale mersului înainte, apariția câte unui „altceva” atrage avertismente serioase comodității spiritului. Poezia lui Radu Nastasia este o asemenea apariție, care excelează printr-un anumit curaj. Astfel, temeritatea sa creativă reiese încă de la început când facem cunoștință cu genul literar abordat – rondelul. Recurgerea sa la o formă clasică a liricii, pentru a ne reda complexitatea și profunzimea stărilor și sentimentelor proprii, nu se produce pentru că nu ar avea alternativă. Mai curând am putea spune că demonstrează conștientizarea actului creator în sine și asumarea rigorilor rezultate din această asumare. Subordonându-și discursul literar canoanelor genului (între ele, invariabila celor 3 strofe, versul întâi fiind reluat în final), autorul se angajează la un efort dificil, care nu-l sperie. Chiar, am putea zice, îi întetește elanul exprimării. Mai ales atunci când poemele emană o anume prețiozitate, fără a îngreuna însă receptarea

mesajului. Dimpotrivă, iese și mai mult în evidență potențialul creator, capacitatea autorului de a struni ludicul și de a-l menține în rolul clasicizat al genului. Petru că în rondel jocul este definitoriu, prin el accentuându-se originalitatea și subtilitățile exprimării poetice. Variațiile de sens, ambiguitățile sugerate de poet asupra grupului de cuvinte care revine în poem ne duce cu gândul la procedeul cunoscut în literatură sub denumirea de antanaclază. Acesta presupune jocuri de cuvinte care dau vioiciune discursului liric, sparg curgerea monotonă și ne surprind. Dacă aveam ezitări cu privire la caracterului ludic al rondelului, acum e momentul să le eliminăm. Arhitectura poemelor lui Radu Nastasia ne susține în acest proces. Derutându-ne adesea, ele creează uneori sentimentul hazardării în neștiut, de parcă am fi în fața unei construcții înălțate fără proiect. E doar o impresie, care dispare pe măsură ce lectura înaintează. Bogăția lexicală și reușitele metaforice precise, amintind de operații matematice, ne familiarizează cu singularitatea poemelor în evantaiul larg al manifestării ludicului. În acest context, amintim doar câteva titluri: „Rondelul unei vechi ilustrate”, Rondelul Luceafărului, Rondelul unui cactus, Rondel plagiat, Rondel alpinist”, etc. Aprofundându-le, ne îmbogățim cu o stare de entuziasm, ne cuprinde un fel de bună dispoziție

reconfortantă. Concluzionând, afirm că, prin acest volum, Radu Nastasia reușește un fapt admirabil. În spațiul îngrădirii canonice, își asumă povara libertății totale de a fi el însuși.

—Firiță Carp

Rondel alpinist

În preajma golului alpin,
Doar în bocanci și hanorac,
Pe stânca colțuroasă, sub un pin,
Ne-am încropit un bivuac.

Eram, în peisajul transalpin,
Numai noi, doi alpiniști și-un iac,
În preajma golului alpin,
Doar în bocanci și hanorac,

Când mi-ai șoptit, cu un suspin,
După o dușcă bună de coniac,
Un verb de adorare la supin,
De a roșit și luna oglindită-n lac,
Din preajma golului alpin.

Rondelul unei vechi ilustrate

În mica gară cât o haltă,
Și-un nesfârșit de lung peron,
Garat pe linia ferată,
Uitat, se află un vagon.

Nu vezi sub podul ca o boltă,
Nici împiegat, nici megafon,
În mica gară cât o haltă,
Și-un nesfârșit de lung peron.

E ca într-o veche ilustrată,
Ce-arată cum recită, în salon,
Din propriile versuri, o poetă
Cu mintea bântuită de-un demon,
În mica gară, cât o haltă.

Rondelul Luceafărului

În infinitul galaxiilor celeste,
Stele și sori vezi licărind,
Astre arzând, incandescente,
Cum mor planetele, pălind.

Din neștiute legi relativiste
Meteoriți extraterestrii se desprind,
Din infinitul galaxiilor celeste,
Stele și sori vezi licărind.